



CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO					Processos de Recolha de Informação
	5	4	3	2	1	
CONHECIMENTO	Transfere, relaciona e aplica o conhecimento a novas situações, com muita facilidade e rigor científico/ técnico/ tecnológico/artístico/físico.	Transfere e relaciona o conhecimento com facilidade e rigor científico/ técnico/ tecnológico/artístico/físico, mas nem sempre os aplica a novas situações.	Transfere e relaciona o conhecimento e o rigor científico/ técnico/tecnológico/artístico/físico com alguma dificuldade e raramente o aplica a novas situações.	Tem muita dificuldade em transferir e relacionar o conhecimento científico/ técnico/ tecnológico/ artístico/ físico.	Não transfere nem relaciona o conhecimento e o rigor científico/ técnico/ tecnológico/artístico/físico.	(Aplicação de, pelo menos, três tipos distintos de recolha de informação) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Testes (em diferentes suportes) ✓ Interação entre pares ✓ Observação ✓ Apresentações ✓ Debates ✓ Relatórios ✓ Sínteses ✓ Participação em diálogos de grupo ✓ Comentários breves ✓ Produção escrita ✓ Trabalho individual ✓ Conceção e produção de objetos ✓ Desempenho musical/instrumental /vocal ✓ Utilização RED ✓ Trabalho de grupo/pares ✓ Trabalho de pesquisa
COMUNICAÇÃO	-Expressa-se com correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma adequada terminologia específica das disciplinas.	-Expressa-se com correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, nem sempre utilizando de forma adequada terminologia específica das disciplinas.	-Expressa-se com alguma dificuldade em diversos contextos de comunicação, nem sempre utilizando de forma adequada terminologia específica das disciplinas.	-Expressa-se com dificuldade, embora não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido, utilizando por vezes a terminologia específica das disciplinas.	-Expressa-se com muitos erros, cuja gravidade implica a perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido.	
TRATAMENTO DE INFORMAÇÃO	-Demonstra elevada capacidade de pesquisa, seleção e análise de informação; -Interpreta corretamente informação oral, escrita e multimodal com facilidade; -Apresenta com muita facilidade estratégias adequadas para responder ao problema inicial; -Analisa, criticamente, a grande maioria dos resultados obtidos, com recurso, se necessário, à tecnologia.	-Demonstra capacidade de pesquisa, seleção e análise de informação; -Interpreta informação oral, escrita e multimodal com facilidade; -Apresenta com facilidade estratégias adequadas para responder ao problema inicial; -Analisa a grande maioria dos resultados obtidos, com recurso, se necessário, à tecnologia.	-Demonstra capacidade de pesquisa e seleção, mas nem sempre analisa corretamente a informação; -Interpreta informação oral, escrita e multimodal, mas nem sempre com facilidade; -Participa na execução dos trabalhos/projetos/atividades; -Tem alguma dificuldade em analisar a grande maioria dos resultados obtidos, com recurso, se necessário, à tecnologia.	-Demonstra alguma capacidade de pesquisa e seleção, revelando dificuldades na análise da informação; -Tem dificuldade em Interpretar informação oral, escrita e multimodal; -Nem sempre participa na execução dos trabalhos/ projetos/atividades; -Tem muita dificuldade em analisar a grande maioria dos resultados obtidos, com recurso, se necessário, à tecnologia.	-Não demonstra capacidade de pesquisa e seleção; -Tem muita dificuldade em Interpretar informação oral, escrita e multimodal; -Raramente participa na execução dos trabalhos/ projetos/ atividades; -Não revela capacidade de análise.	

CrITÉrios Específicos de Avaliação - Educação Musical - 2º ciclo

A

PARTICIPAÇÃO	-Cumpre sempre as regras e deveres definidos nos documentos estruturais e orientadores na sua redação atual; -Sabe ouvir sempre as ideias dos outros com respeito e aceita diferentes pontos de vista; -Respeita-se a si mesmo e aos outros numa perspetiva inclusiva; -Executa ativamente e de forma autónoma todas as tarefas propostas.	-Cumpre as regras e deveres definidos nos documentos estruturais e orientadores na sua redação atual. -Sabe ouvir as ideias dos outros com respeito e aceita diferentes pontos de vista. -Respeita-se a si mesmo e aos outros numa perspetiva inclusiva. -Executa de forma autónoma todas as tarefas propostas.	-Cumpre quase sempre as regras e deveres definidos nos documentos estruturais e orientadores na sua redação atual. -Sabe ouvir as ideias dos outros com respeito e aceita diferentes pontos de vista. -Respeita-se a si mesmo e aos outros numa perspetiva inclusiva. -Executa de forma autónoma as tarefas propostas.	-Tem dificuldade em cumprir as regras e deveres definidos nos documentos estruturais e orientadores na sua redação atual. - Nem sempre sabe ouvir as ideias dos outros com respeito nem aceita diferentes pontos de vista. - Revela dificuldade em respeitar-se a si mesmo e aos outros. - Tem dificuldade em executar de forma autónoma as tarefas propostas.	-Não cumpre as regras e deveres definidos nos documentos estruturais e orientadores na sua redação atual. - Não sabe ouvir as ideias dos outros com respeito nem aceita diferentes pontos de vista. - Revela muita dificuldade em respeitar-se a si mesmo e aos outros. - Não executa de forma autónoma as tarefas propostas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Jogo coletivo ✓ Portefólio ✓ Leitura ✓ Oralidade ✓ Trabalho prático: oficial/ laboratorial / Experimental /de campo.... ✓ Participação em concursos/ projetos

Notas:

- (1) A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F -Desenvolvimento pessoal e autonomia; G -Bem-estar, saúde e ambiente; H -Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.
- (2) (2) Princípio da diversificação, princípio da positividade e princípio da integração curricular: os professores devem utilizar, no mínimo, duas técnicas de diferentes tipologias para classificar; as técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de dados são da responsabilidade de cada professor e devem ser utilizados/selecionados de acordo com as características de cada turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018); os professores devem fornecer feedback de qualidade, formal ou informal, dando novas oportunidades de aprendizagem aos alunos antes do processo de classificação; os professores devem propor tarefas que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar (**Confere 2.2.1 do Projeto de Intervenção AEPAS**)

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES - EDUCAÇÃO MUSICAL– 2º ciclos		
Domínios / Ponderação	CrITÉrios	Processos de Recolha de Informação (Técnicas / Instrumentos)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (30%)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão dos conceitos (10%) • Aquisição/Utilização de vocabulário específico (10%) • Aplicação de conhecimentos (10%) 	<ul style="list-style-type: none"> • -Observação direta em sala de aula/Registos do Professor • -Caderno de registo/atividades • -Participação oral • -Fichas de trabalho (formativas e sumativas)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (30%)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação vocal e instrumental (20%) • Transmissão de ideias e adaptação a novas situações de aprendizagem (10%) 	<ul style="list-style-type: none"> • -Observação direta em sala de aula/Registos do Professor • -Trabalho experimental/projeto • -Fichas de trabalho, apresentações, pesquisas ...
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (30%)	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicação de conhecimentos a novas situações (10%) • Domínio da técnica vocal e instrumental (10%) • Improvisação, interpretação e utilização de novos materiais (10%) 	<ul style="list-style-type: none"> • -Observação direta em sala de aula/Registos do Professor • - Apresentações públicas.
Participação (10%)	<ul style="list-style-type: none"> • Cumprimento de regras (4%) • Envolvimento nas tarefas e/ou atividades (4%) • Apresentação dos materiais necessários (2%) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta das atitudes/Registos do Professor